



Art Gallery, Johannes Holt Iversen, Lascaux 1.538 Dual-Core II, 2022, Oak/Birch wooden plate, Holographic PVC, Retroreflective Polyester, Cotton/Polyester Sheet, Translucent Ink/Polymer Acrylics, 40 x 34 x 12 cm

### Εικαστικά

## Art Athina 2023: Η μεγαλύτερη εικαστική διοργάνωση στην Ελλάδα γιορτάζει 30 χρόνια

Αναμνήσεις από μια μακρά καλλιτεχνική πορεία και όσα θα δούμε στη φετινή διοργάνωση που εγκαινιάζεται απόψε στο Ζάππειο.





**Διεθνή χαρακτήρα, αυτό ισχύει σε παγκόσμιο επίπεδο. Μοιραζόμαστε μια διατοπική, ανθρώπινη εμπειρία, ακόμα και ως αυταπάτη, ότι δηλαδή υπάρχει με κάποιον τρόπο μια μικρή πιθανότητα να αλλάξουμε τον κόσμο. Ακόμα και η ενέργεια που δημιουργείται γύρω από αυτή την αυταπάτη νομίζω ότι είναι πολύ ελπιδοφόρα, μας βοηθάει να αντέχουμε τους δύσκολους καιρούς...**



Η Μαρίνα Φωκίδη έχει επιμεληθεί δύο μεγάλες εκθέσεις στο πλαίσιο της Art Athina (Athensville και Open Forms), ένα πρόγραμμα video/performance, το οποίο παρουσιάστηκε διαδικτυακά στη διάρκεια της καραντίνας του κορωνοϊού SARS-CoV-2, και πολλές ομιλίες στις οποίες σημαντικοί διευθυντές/διευθύντριες μουσείων, π.χ. του Reina Sofia, ή επιμελητές/επιμελήτριες biennale, π.χ. του Βερολίνου, έχουν πάρει μέρος με δημόσιες παρουσιάσεις στο κοινό της Αθήνας.

#### ΔΕΙΤΕ ΑΚΟΜΑ



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

**Στο Ζάππειο από τις 14-17 Σεπτεμβρίου η Art Athina 2023**

01.08.23

«Το σημαντικό παραμένει ότι η Art Athina έχει συμπληρώσει τριάντα χρόνια ζωής και έχει καταφέρει να διατηρήσει όχι μόνο ένα υψηλό επίπεδο αλλά και την ιδιαιτερότητά της», λέει. «Στην εποχή της κατά τόπους παγκοσμιοποίησης, που η συγκεκριμένη "γεωγραφία" κάθε θεσμού και κάθε εικαστικής δημιουργίας έχει αποκτήσει ξανά ιδιάζουσα σημασία διεθνώς, το γεγονός ότι η Art Athina διατήρησε αυτόν τον ιδιοσυγκρασιακό χαρακτήρα και δεν ομογενοποιήθηκε με όλες τις fairs που λειτουργούν παγκόσμια είναι ένα μεγάλο

προτέρημα. Σε αυτό ίσως να πρέπει να εστιάσουμε ακόμη παραπάνω, και να επενδύσουμε.







Michael Janssen Berlin, Margret Eicher, Das Urteil des Paris, 2012, digital Collage, jaquard, 285 x 445 cm



«Η Art Athina είναι μια ιδιαίτερη περίπτωση», προσθέτει ο **Στάθης Παναγούλης**, συνιδρυτής, με τον **Γιώργο Βαμβακίδη**, της γκαλερί **The Breeder** από το 2002. «Τριάντα χρόνια τώρα αποτελεί το σημείο αναφοράς όπου ο κόσμος των εικαστικών συναντά το μεγάλο κοινό, ειδικά τώρα, που γίνεται στο Ζάππειο, σε έναν χώρο που φαίνεται ότι ο κόσμος αγαπάει πολύ. Είναι μια δημοκρατική, συμπεριληπτική έκθεση και αποτελεί πραγματικό καθρέφτη της ελληνικής εικαστικής σκηνής, με τα καλά του και τα όχι τόσο καλά του.

## ΕΠΙΛΟΓΕΣ

10+1 εξαιρετικά αναγνώσματα για το τέλος της εβδομάδας [22.09.23]

1 ΜΕΡΑ ΠΡΙΝ



1

Έφη Αχτσιόγλου: Πάλεψε σαν άντρας, χάσε σα γυναίκα, κλάψε μόνη σου - ε, δεν γίνεται

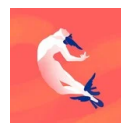
21 ΩΡΕΣ ΠΡΙΝ



2

Ερμής με δωδεκάποντα

21.9.2023



3

Η αλήθεια είναι ότι πραγματοποιείται χάρη στη σκληρή δουλειά και την επιμονή μιας γυναίκας, της Γιάννας Γραμματοπούλου, της προέδρου του ΠΣΑΤ, η οποία έχει την τόλμη να ποντάρει στην πολύ νέα γενιά. Η πρώην καλλιτεχνική διευθύντρια, η Σταματία Δημητρακοπούλου, που έκανε καταπληκτική δουλειά και αναμόρφωσε το προφίλ της Art Athina, ήταν μόλις 25 χρονών όταν

Κάτι επίσης πολύ ενδιαφέρον είναι ότι η Art Athina συμπεριλαμβάνει ισότιμα εκθέτες, artist run spaces, project spaces και non profits με τις γκαλερί, αναγνωρίζοντας τον σημαντικό τους ρόλο. Η επιλογή τους γίνεται από μια artist run space και όχι από τις γκαλερί, είναι κάτι σαν αυτόνομος χώρος μέσα στο mainstream. Για τη δική μας γενιά γκαλερί η Art Athina δεν ήταν πολύ welcoming, ίσως ήμασταν πολύ περίεργοι, δεν ξέρω, αλλά θυμάμαι τα meetings που κάναμε με την Els Hannapre και την Art Unlimited, τις cool γκαλερί της εποχής, για να κάνουμε εκσυγχρονιστικές προτάσεις στην Art Athina των αρχών του 2000. Βλέπεις, ανέκαθεν ο καθένας είχε τη δική του άποψη για το πώς πρέπει να είναι η Art Athina».



Art Athina 2007. Περφόρμανς της ομάδας Ταγέρια του Κωσταντίνου Ρήγου.





Art Athina 2013



«Καθόλη τη διάρκεια της εξαετούς πορείας μου στον θεσμό, υπήρχαν αρκετές “πρώτες φορές”», λέει η **Σταματία Δημητρακοπούλου**, επιμελήτρια και τέως καλλιτεχνική διευθύντρια της Art Athina, «και είναι πολλά αυτά που θα θυμάμαι· το 2018, που έκλεισε πως η φουάρ μεταφέρεται στο κέντρο της Αθήνας με μια πρωτάκουστη για τα μέχρι στιγμής δεδομένα συμμετοχή αιθουσών από το εξωτερικό· τις ουρές επισκεπτών το 2010 έξω από το Ζάππειο Μέγαρο, τις χρονιές της πανδημίας, που μέσα σε τόσο λίγο χρόνο στήθηκε μια ολοκληρωμένη διαδικτυακή πλατφόρμα, αποτελώντας μοναδικό εργαλείο για όλες τις αίθουσες τέχνης που παρέμεναν κλειστές, αντικατοπτρίζοντας σαφώς τον ολοκληρωμένο χαρακτήρα και το πολυσυλλεκτικό πρόγραμμα της Art Athina 2022, με όλες τις νέες κατηγορίες και τον υψηλότερο αριθμό συμμετοχών ως τότε, γεγονός που εξέλιξε τη δουλειά όλων των περασμένων ετών. Κάθε χρονιά κατακτούσαμε μια νέα, μικρή κορυφή και σίγουρα οι στιγμές που συνειδητοποιούσα πως τα είχαμε καταφέρει είναι οι πιο δυνατές αναμνήσεις».

**Ένας θεσμός με σημαντικό ρόλο στην εικαστική σκηνή της Αθήνας**





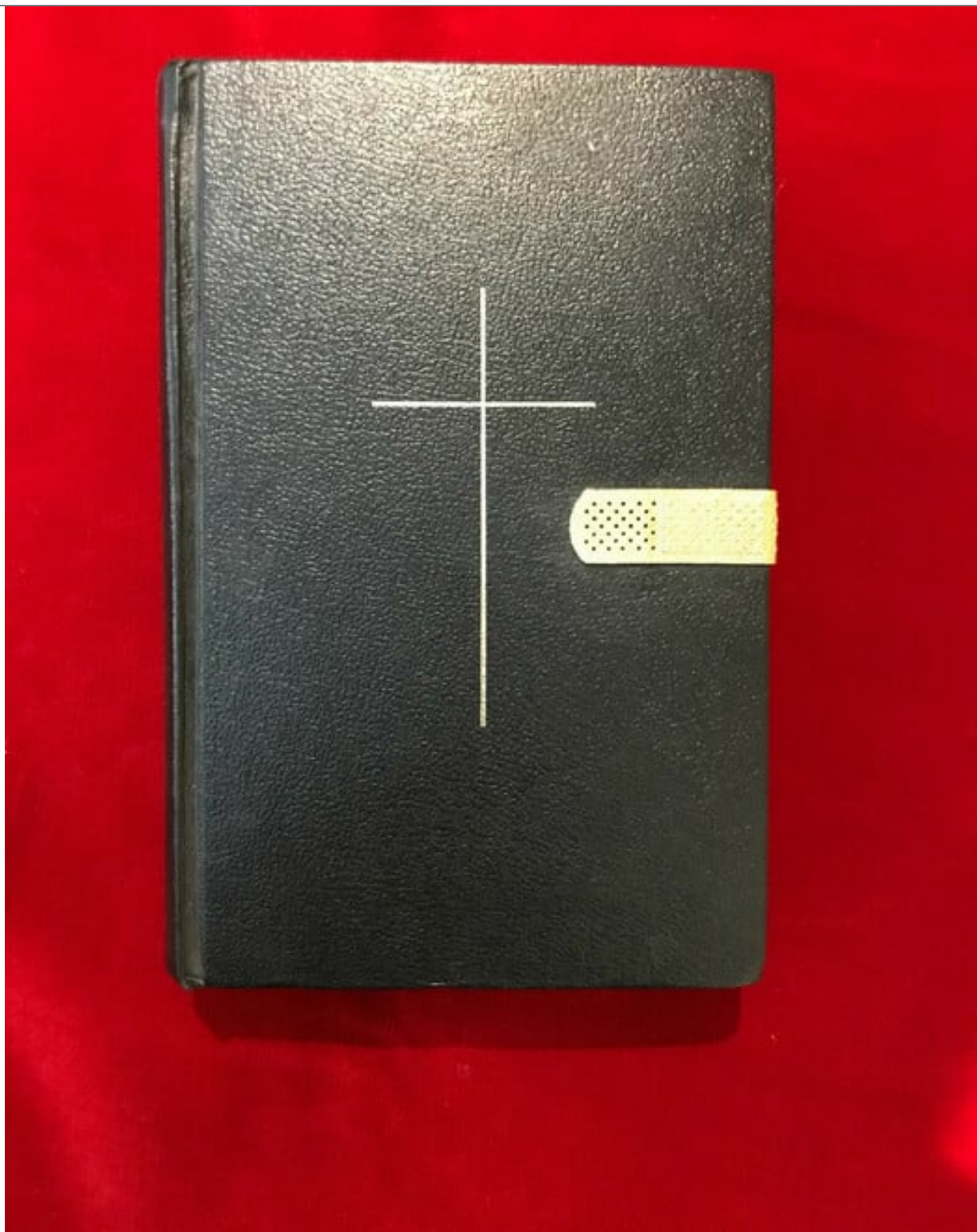
📷 Επισκέπτριες στην Art Athina 2017



«Από την πρώτη στιγμή της λειτουργίας της γκαλερί ήταν σταθερή η πεποίθησή μας ότι ο θεσμός της Art Athina θα έπαιζε σημαντικό ρόλο στην εικαστική σκηνή της Αθήνας αλλά και γενικά της Ελλάδας», λέει ο **Αρσέν Καλφαγιάν**, έμπορος έργων τέχνης. «Η Art Athina είναι μια σημαντική πλατφόρμα επικοινωνίας της εγχώριας σκηνής με το διεθνές γίνεσθαι και γι' αυτόν τον λόγο θα πρέπει να ενισχυθεί ο διεθνής της χαρακτήρας και η οργάνωσή της σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα των art fairs. Επίσης, θα πρέπει να ξεπεραστεί η προκατάληψη ότι ο εμπορικός χαρακτήρας της αναιρεί τον πολιτιστικό της ρόλο. Αντιθέτως, πρόκειται για αμφίδρομη διαδικασία. Η διαρκώς εξελισσόμενη αγορά τέχνης στην Ελλάδα και η ύπαρξη σε αυτήν σημαντικών συλλεκτών και συλλογών με διεθνή εμβέλεια είναι παράγοντες καθοριστικής σημασίας, που μπορούν να προσελκύσουν επιμελητές, γκαλερίστες, καλλιτέχνες, μουσεία και ιδρύματα του εξωτερικού, καθώς και συλλέκτες».







Gallery LTECGallery/MAMA CONTEMPORARY, Yioula Hadjigeorgiou, God's Book, book, bronze, velvet, wood, 50 x 40 cm



«Μία από τις αγαπημένες μου αναμνήσεις από την Art Athina ήταν το 1999, που διοργανώσαμε την έκθεση **“Η Σχολή των Αθηνών”** με σύγχρονους Γερμανούς καλλιτέχνες στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων, σε επιμέλεια του Veit Loers», προσθέτει η **Ελένη Κορωναίου**, ιδιοκτήτρια της **Eleni Koroneou Gallery**. «Στο πλαίσιο της έκθεσης είχαν έρθει πολλοί από τους συμμετέχοντες καλλιτέχνες, όπως και διεθνείς συλλέκτες. Την ημέρα των εγκαινίων ο καλλιτέχνης John Bock είχε κάνει μια εγκατάσταση στην οροφή της αίθουσας και μέρος της performance του ήταν το να πετάει τα σχέδιά του ένα-ένα

## ΔΕΙΤΕ ΑΚΟΜΑ



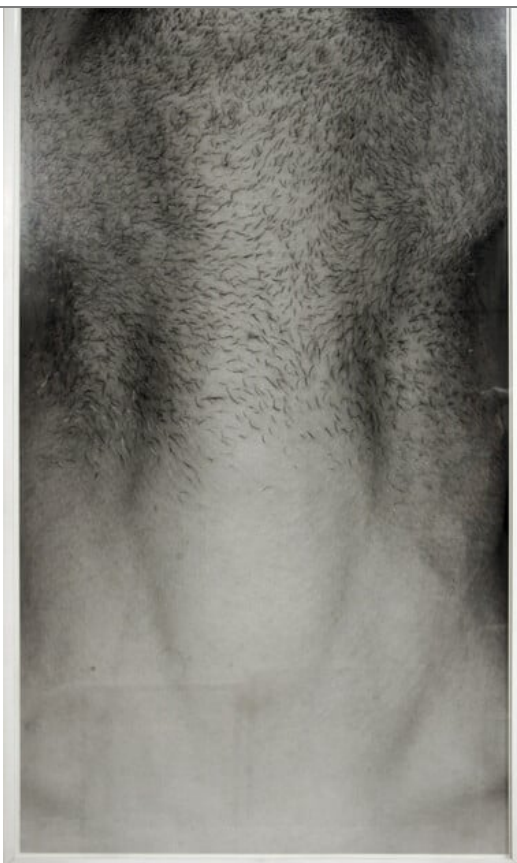
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

**Περιπέτειες  
τέχνης για μικρά  
και μεγάλα  
παιδιά από την  
Art Athina και το  
KROMA**

07.09.23

«Η Art Athina, ήταν για εμάς ένα όραμα, μια πηγή έμπνευσης», συνεχίζει η **Μαρία Παναγίδου**, αρχιτέκτων, πρώην διευθύντρια της Art Athina, που την αγάπησε, τη στήριξε πολύ και τη μετέτρεψε σε μία διεθνή fair. «Όταν, προς το τέλος του 1993, η Τζούλια Δημακοπούλου, η μεγάλη κυρία της τέχνης, μου πρότεινε να συνεργαστούμε, απάντησα αμέσως "ναι!". Με την εμπειρία της δημιουργίας του **Σπιτιού της Κύπρου**, ένιωσα ότι μια νέα δημιουργική πρόκληση ξεκινούσε. Και πράγματι η Art Athina έγινε ένας φωτεινός, αλλά κυρίως συλλογικός στόχος. Χρειάστηκε μεγάλη προσπάθεια, πολλή δουλειά και κυρίως δημιουργική

συνεργασία με το Δ.Σ. του ΠΣΑΤ, την οργανωτική επιτροπή και όλους όσοι μοιράζονταν μαζί μας αυτήν τη μικρή "ουτοπία". Η Ιλεάνα Τούντα, στιβαρή πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής και φίλη αγαπημένη έκτοτε, οι τρεις Ευρωπαίοι-μέλη της, ο Giorgio Persano, ο Anthony Reynolds και ο Georges Philippe Vallois, που στάθηκαν δίπλα μας με σθένος και διάθεση προσφοράς. Αυτή η αγαστή συνεργασία εξελίχθηκε σε ειλικρινή και ανιδιοτελή φιλία. Να ένα στοιχείο, χαρακτηριστικό της δικής μας διαδρομής με την Art Athina, η ανιδιοτέλεια. Όταν το καλοκαίρι του 2005 αποχωρήσαμε για λόγους αρχής, το συναισθηματικό κόστος ήταν μεγάλο. Η Art Athina, από μια μικρή ελληνική fair, είχε γίνει έως το 2005 μια διεθνής συνάντηση σύγχρονης τέχνης με σημαντικές ξένες συμμετοχές. Τα ταξίδια μας στο εξωτερικό, οι επαφές μας με γκαλερί που δεν φανταζόμασταν, λόγω μεγέθους, ότι θα συμμετείχαν, ήρθαν στην Αθήνα, κάποιοι επί σειρά ετών. Τα αφιερώματα στις ευρωπαϊκές χώρες και το διεθνές πρόγραμμα συλλεκτών σίγουρα συνέβαλαν στην επιτυχία της».

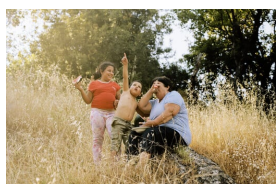


📷 Ileana Tounta Contemporary Art Center, Per Barclay, Untitled, 1999, 187 x 5 x 107 cm, black and white photo



«Στις αρχές του '90 το κοινό που παρακολουθούσε τη σύγχρονη τέχνη στην Ελλάδα ήταν περιορισμένο, όπως περιορισμένος ήταν και ο αριθμός των συλλεκτών», λέει η **Ιλεάνα Τούντα**, ιδιοκτήτρια της γκαλερί Ileana Tounta. «Ο σκοπός μας, λοιπόν, όσον αφορά τη δημιουργία της Art Athina ήταν διττός: από τη μια να διευρύνουμε το κοινό που παρακολουθούσε τις εκθέσεις σύγχρονης τέχνης και από την άλλη να ανοίξουμε σιγά σιγά έναν διάλογο με τα τεκταινόμενα στον διεθνή χώρο της τέχνης. Το άνοιγμα αυτό στην Ευρώπη το καταφέραμε καλώντας γκαλερί από ένα κράτος κάθε χρόνο, ξεκινώντας με την Κύπρο. Εκείνα τα πρώτα χρόνια, λοιπόν, ο ρόλος της Art Athina ήταν σημαντικός και για την εκπαίδευση και για την ενημέρωση του κοινού πάνω στα θέματα των εικαστικών τεχνών.

## ΔΕΙΤΕ ΑΚΟΜΑ



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

**ΕΜΣΤ: Μια έκθεση φωτογραφίας ωδή στη**

Αυτό που κρατάω στη μνήμη μου είναι η μικρή ομάδα από συναδέλφους γκαλερίστες που πιστέψαμε στην αναγκαιότητα του θεσμού της Art Athina με πρόεδρο του ΠΣΑΤ την Τζούλια Δημακοπούλου – δουλεύαμε με ομοψυχία και ανιδιοτέλεια, κάτι σπάνιο στον χώρο μας. Επίσης, τους ανθρώπους που μας βοήθησαν στα πρώτα μας βήματα: ο ένας ήταν ο Δημήτρης Ιωαννίδης, ιδιοκτήτης του κτιρίου στην Κηφισίας 124, δίπλα στον Φλόκα, που μας παραχώρησε αφιλοκερδώς για δύο

Στέλιος Ινπεργίελες, που μας βοήθησε στο στήσιμο της φουάρ και έκανε τις μεταφορές των έργων με την ελάχιστη δυνατή αμοιβή.

Τέλος, κρατάω τη συνεργασία μας με τη Μαρία Παναγίδου ως διευθύντρια και παραγωγό της Art Athina. Η Μαρία, με τον κοινωνικό της χαρακτήρα, βοήθησε με τον καλύτερο τρόπο στις δημόσιες σχέσεις και ιδιαίτερα εκείνες με τις γκαλερί του εξωτερικού. Η παραμονή τους στην Αθήνα κατά τη διάρκεια της φουάρ γινόταν μια τετραήμερη γιορτή. Τελειώνοντας, θα ήθελα να προσθέσω ότι ένας σημαντικός αριθμός Ελλήνων συλλεκτών ξεκίνησε τη συλλογή του με τη δημιουργία της Art Athina και με τον καιρό δημιουργήθηκαν σημαντικές συλλογές».



📍 Zina Athanassiadou gallery, Rania Emmanouilidou, Tannhauser Gate II (Sphinx), 2022, mixed media (bioplastic, hair, fur, clay, wax, fabric, beads, wood, glass wood, light, shoe, acrylic, skeleton, helmet), 110x160x110 cm



## Η φετινή διοργάνωση

Εκτός από το κεντρικό εκθεσιακό πρόγραμμα, που πλαισιώνεται από ένα ευρύ σύνολο δράσεων, μεταξύ των οποίων τα **Projects**, όπου παρουσιάζονται οι ανεξάρτητοι χώροι τέχνης σε επιμέλεια της Ολυμπίας Τζώρτζη, τα **Talks**, συζητήσεις με καταξιωμένους καλεσμένους γύρω από τέσσερις διαφορετικούς θεματικούς άξονες σε επιμέλεια της Δανάης Γιαννόγλου, τα **Video** σε επιμέλεια του Άκη Κόκκινου και η ενότητα της επιτελεστικής τέχνης, της **Performance**,











Rebecca Camhi gallery, Zisis Bliatkas, Every day, 2022, acrylic on canvas, 170 x 150 cm





📷 Lola Nikolaou Gallery, Peggy Klifa, Armour or Migraine Killer Dress - Homage to Andy Warhol, 2022, hanging on a stand serum, empty migraine pill packs & painkillers, aluminum surfaces & plexiglass, metal hanger and screws, readymade metal drip stand with base with wheels and brakes











Skoufa Gallery, Antonis Staveris, Untitled, 2022, watercolor on paper, 105 x 70 cm



Eleftheria Tseliou Gallery, Kyrillos Sarris, Three details from





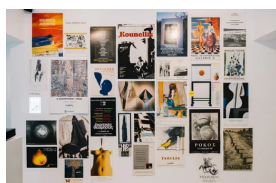


a.antonopoulou.art, agathi kartalos, Alibi Gallery, Alkinois, Allouche Benias Gallery, alma gallery, Argo Gallery, Art Appel Gallery, Art Zone 42 Gallery, Artforum Gallery, Artshot - Sophia Gaitani, Arusha Gallery /Scotland, Astrolavos art galleries, Athens Art Gallery, Batagianni Gallery, CAN Christina Androulidaki gallery, Citronne Gallery, Claas Reiss / London, UK, Crux Galerie, Dio Horia, ekfrasi-yianna grammatorpoulou, Eleftheria Tseliou Gallery, Eleni Koroneou Gallery, Enari Gallery / The Netherlands, Enia Gallery, EPsilon Art Gallery, Ewa Opalka Gallery / Razem Pamoja Foundation / Poland, Fabienne Levy / Switzerland, Francoise Heitsch / Germany, Gallery "7", Gallery ArtPrisma, Gallery Ersi, Gallery LTECGallery/Mama Contemporary / Cyprus, Genesis gallery, Gramma Epsilon Gallery, Iaga Contemporary Art / Romania, igni, Ileana Tounta Contemporary Art Center, Kalfayan Galleries, Kappatos Gallery, Korai Project Space, Lola Nikolaou Gallery, Mare studio, Marginalia Gallery / Cyprus, Michael Janssen Berlin / Germany, Mihalarias Art, Misc, Nil Gallery / France, Nitra Gallery, One Minute Space, pal project / France, Papatzikou Gallery, Peritechnon Karteris, Rebecca Camhi gallery, Rodeo, Roma Gallery, Sealed Earth Gallery, Sianti Gallery, Skoufa Gallery, Space52, Technohoros art gallery, The Breeder, The Edit Gallery / Cyprus, Thermia Project, Wilhelmina's/Hydra, Luxembourg, Xippas / France, Switzerland, Uruguay, zina athanassiadou gallery

Το άρθρο δημοσιεύθηκε στην έντυπη LiFO.

Το νέο τεύχος της LiFO δωρεάν στην πόρτα σας με ένα κλικ.

## ΔΕΙΤΕ ΑΚΟΜΑ



ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

**ΙΣΕΤ: Το μεγαλύτερο αρχείο για τη σύγχρονη ελληνική τέχνη δωρίζεται στην Εθνική Πινακοθήκη**

20.04.22

Εικαστικά Tags ART ATHINA ΕΚΘΕΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΓΚΑΛΕΡΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ



## ΕΓΓΡΑΦΕΙΤΕ ΣΤΟ NEWSLETTER ΜΑΣ

Για να λαμβάνετε κάθε εβδομάδα στο email σας μια επιλογή από τα καλύτερα άρθρα του lifo.gr

To email σας...

ΕΓΓΡΑΦΗ

## ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΡΘΡΑ

1.8.2023

**Πολιτισμός / Στο Ζάππειο από τις 14-17 Σεπτεμβρίου η Art Athens 2023**

Στο επίκεντρο της φετινής ξεχωριστής διοργάνωσης βρίσκονται η ευρύτερη συνεργασία ενός συνόλου νέων δυναμικών επιμελητών και συγχρόνως ο διάλογος των αισθυσών τέχνης από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

THE LIFO TEAM



7.9.2023

**Πολιτισμός / Περιπέτειες τέχνης για μικρά και μεγάλα παιδιά από την Art Athens και το KROMA**

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα της φετινής διοργάνωσης περιλαμβάνει 17 εργαστήρια και 11 εισηγητές.

THE LIFO TEAM



12.9.2023

**Πολιτισμός / ΕΜΣΤ: Μια έκθεση φωτογραφίας ωδή στη μεσογειακή διατροφή**

Πέντε Ευρωπαίοι φωτογράφοι ταξίδεψαν σε χώρες της Μεσογείου, καταγράφοντας τις δραματικά αντίθετες όψεις της μεσογειακής διατροφής σήμερα.

NEWSROOM



20.4.2022

**Εικαστικά / ΙΣΕΤ: Το μεγαλύτερο αρχείο για τη σύγχρονη ελληνική τέχνη δωρίζεται στην Εθνική Πινακοθήκη**

Η διευθύντρια του Ινστιτούτου Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης Τζούλια Δημακοπούλου μιλά για την πορεία αυτού του πολύτιμου εγχειρήματος που περνά σήμερα, μέσω δωρεάς, στην Εθνική Πινακοθήκη.

ΑΡΓΥΡΩ ΜΠΟΖΩΝΗ



8.9.2023

**Εικαστικά / Αριστείδης Λάππας: «Διανύουμε μια περίοδο με πολλή πληροφορία χωρίς νόημα»**

Πίσω από τα λαμπερά χρώματα και τις φιγούρες της μυθολογίας, η έκθεση του εικαστικού με τίτλο «Seven days in New Crete» αγγίζει μια σειρά θεμάτων που άπτονται της εποχής μας.

ΑΡΓΥΡΩ ΜΠΟΖΩΝΗ



21.2.2023

**Εικαστικά / Η Μαρίνα Φωκίδη επιμελείται ένα μεγάλο εικαστικό αφιέρωμα στη Μεσογείο, στη φετινή ARCOmadrid**

Η ισπανική art fair και μία από τις μεγαλύτερες εμπορικές εκθέσεις για την τέχνη στην Ευρώπη τοποθετεί τη «Mare Internum των λαών και των πολιτισμών» στο επίκεντρο της φετινής διοργάνωσης, και αυτός ήταν ο λόγος που την ανέθεσαν στην Ελληνίδα επιμελήτρια.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΡΙΔΗΣ

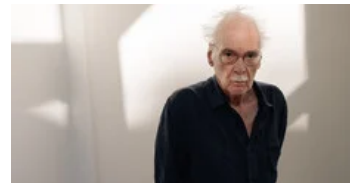


28.7.2023

**Εικαστικά / Γιώργος Χατζημιχάλης: «Η ζωγραφική μπορεί να κάνει το αόρατο, ορατό»**

Ένας κορυφαίος Έλληνας καλλιτέχνης εκθέτει το φθινόπωρο στο Μουσείο Μπενάκη / Πειραιώς 138, μια σειρά έργα του που εκτείνονται σε μισό και πλέον αιώνα και με την ευκαιρία αυτή μιλά για τη ζωή, το έργο, τις ιδέες και τα βιώματα που τον καθόρισαν.

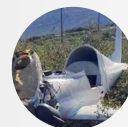
ΘΟΔΩΡΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

**ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΙ ΤΩΡΑ**



**1** ΕΛΛΑΔΑ  
**Ενδοοικογενειακή βία στο Βόλο: Κρατούσε έγκλειστους γυναίκα και παιδί- Την κακοποιούσε καθημερινά**

**2** ΕΛΛΑΔΑ  
**Συντριβή αεροσκάφους στη Θήβα - Ένας νεκρός**



**3** ΠΟΛΙΤΙΚΗ  
**Καθηγητής Πολιτικής Επιστήμης για Κασσελάκη: «Πρωτοφανές για τη Δημοκρατία όχι για μόνο τον ΣΥΡΙΖΑ»**



**4** ΕΛΛΑΔΑ  
**«Λέω στη μητέρα μου "σκότωσα τον Ανέστη"»- Ο Χρήστος Ρούσσος μιλά για τη δολοφονία του συντρόφου του**



**5** ΕΛΛΑΔΑ  
**Τροχαίο στη Λιβύη: «Δεν πήγε εθελοντικά, της το επέβαλαν», λέει ο σύζυγος της επισμηναγού**



**6** ΕΛΛΑΔΑ  
**Επικαιροποιήθηκε το έκτακτο δελτίο καιρικών φαινομένων- Πού θα σημειωθούν τα εντονότερα φαινόμενα**



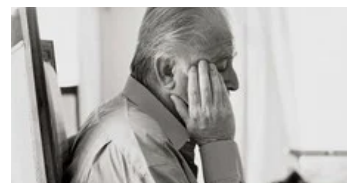
## ΔΕΙΤΕ ΑΚΟΜΑ

15.9.2023

**Απώλειες / «Η σύγχρονη τέχνη είναι πολύ φτωχή»: Όταν ο Φερνάντο Μποτέρο είχε μιλήσει στη LiFO**

*Μια συνέντευξη του 2006 που ψηφιοποιείται πρώτη φορά, με αφορμή τον σημερινό θάνατο του Λατινοαμερικανού καλλιτέχνη.*

THE LIFO TEAM





Ο ζωγράφος της «Κραυγής» είχε ονομάσει τον άλλο σπουδαίο πίνακα που είχε φιλοτεχνήσει το 1893 «Ερωτας και Πόνος», ο τίτλος όμως που έμεινε στο έργο μέχρι σήμερα είναι «Βαμπίρ».

THE LIFO TEAM



27.8.2023

### Εικαστικά / Κυβέλη-Ζωή Στενού: «Επειδή είμαι γυναίκα και ζωγραφίζω γυμνόστηθες γυναίκες υπάρχει πρόβλημα»

Η νεαρή εικαστικός που βρίσκεται πίσω από τον ανεξάρτητο χώρο τέχνης KYAN στα Εξάρχεια ζωγραφίζει την ομορφιά του κόσμου, κόντρα στη σεμνοτυφία.

M. HULOT



26.8.2023

### Εικαστικά / Η Νέα Υόρκη τιμά την Τζούντι Σικάγο, την πιο δυναμική φεμινίστρια εικαστικό της εποχής μας

Η 84χρονη σήμερα καλλιτέχνη θα έχει την πρώτη μεγάλη αναδρομική της έκθεση στο New Museum, η οποία θα συμπεριλάβει όλα τα εμβληματικά φεμινιστικά έργα της.

ΑΡΓΥΡΩ ΜΠΟΖΩΝΗ



25.8.2023

### Ημερολόγιο / Τα κρίνα του Μίνωα

Όλα γίνονται χρώμα

ΣΤΑΘΗΣ ΣΤΑΓΚΑΡΟΥΣΙΑΝΟΣ



21.8.2023

### Εικαστικά / Ρεμέντιος Βάρο: Δεν την χώραγε ούτε ο σουρεαλισμός

Μια ακατάτακτη Ισπανίδα ζωγράφος που σαγηνεύτηκε από την αλχημεία και τον αποκρυφισμό, έχοντας καταφύγει στο Μεξικό, έχει πλέον την έκθεση που της αξίζει.

THE LIFO TEAM



21.8.2023

### Εικαστικά / Τέχνη πάνω σε κερασφόρα κρανία στον Ψηλορείτη

Ο Γιώργος Μπούνιας παρουσιάζει στον Ψηλορείτη την παράξενη συλλογή των έργων του με συνοδεία αρχαίου κειμένου και μουσικής, σε μια εκδήλωση με θεματικό άξονα την κλιματική αλλαγή.

M. HULOT



21.8.2023

### Εικαστικά / Ένα μουσείο-κόσμημα, το Beyeler στη Βασιλεία, και οι μοναδικές συλλογές του

Η ιστορία του, ο παθιασμένος με την τέχνη ιδρυτής του και οι σημαντικότερες εκθέσεις του τα τελευταία 25 χρόνια.

ΑΡΓΥΡΩ ΜΠΟΖΩΝΗ



17.8.2023

### Εικαστικά / Στο Μουσείο του Κομμουνιστή Καταναλωτή της Τιμισοάρα

Σε μια υπέροχη μονοκατοικία της παλιάς αριστοκρατικής συνοικίας Ελισαβετίν βρίσκεται κάθε είδους προπαγανδιστικό προϊόν που είχε στο σπίτι του ο μέσος Ρουμάνος της εποχής του Τσαουσέσκου.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΡΙΔΗΣ



Τι περνά από το μυαλό ενός νεαρού εικαστικού που αναζητά την καλλιτεχνική του ταυτότητα σε μια εποχή όπου ο καθένας μπορεί να λέει ότι κάνει τέχνη αλλά και πώς βρίσκει την θέση του μέσα σε ένα τόσο μπερδεμένο τοπίο.

ΙΩΝΑΣ ΚΑΛΛΙΜΑΝΗΣ



29.7.2023

### Εικαστικά / Γιώργος Ξένος: «Έχουμε εθιστεί σε μια ανύπαρκτη καλοπέραση»

Με αφορμή τις δύο εκθέσεις του στο Αρχαιολογικό Μουσείο Αίγινας και στο Καποδιστριακό Ορφανοτροφείο, ο καταξιωμένος καλλιτέχνης μιλά για την τέχνη και την εποχή μας και εξηγεί γιατί θεωρεί την ανυπακοή μια μορφή ελευθερίας.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΝΤΑΖΟΠΟΥΛΟΣ



28.7.2023

### Εικαστικά / Μακριά από στερεότυπα: Η πρώτη μεγάλη έκθεση Ρομά καλλιτεχνών στην Ευρώπη

Στην έκθεση με την ονομασία "Barvalo" που γίνεται στο Μουσείο Πολιτισμών της Ευρώπης και της Μεσογείου στη Μασσαλία, οι Ρομά εικαστικοί είναι εκείνοι που διαμορφώνουν την αφήγηση.

THE LIFO TEAM



μικροπράγματα | **ampa** | **gL** | CITY GUIDE | **taverna** | **LIFO Shop**

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΕΤΑΙΡΙΚΟ ΠΡΟΦΙΛ ΟΡΟΙ ΧΡΗΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΑΠΟΡΡΗΤΟΥ  
ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΧΡΗΣΗΣ COOKIES ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ COOKIES ΣΗΜΕΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ

© 2023 ΔΥΟΔΕΚΑ Α.Ε.