



AVISER

I DAG

I GÅR

ARKIV

FRA DAGENS AVIS

## International profil finder inspiration i provinsen



## Dagens Avis

Lørdag 20. marts

KØGE

LØRDAG 20. MARTS 2021 • 150. årgang nr. 142 • www.sn.dk

Med Leif på byvandring gennem Hårlev

Stevns  
1. sektion side 10-11



Foto: Henrik Fisker

Corona har ikke stoppet DJ'en Nikolai

Weekend  
3. sektion side 6-7



HB Køge ind i top seks  
Sporten DB2 side 20

Foto: Jørgen Chr. Jørgensen

## Politikere: Hjælpen er for sent fremme

Af Team

**UDRYKNING:** Den præ-hospitale direktør i Region Sjælland udtrykte i går stor tilfredshed med responstiderne for ambulanceudrykningen, men der er anderledes kritiske røster rundt omkring i kommunerne.

I Køge mener udvalgsformand Bent Sten Andersen (DF), at det koster liv, hvis man får et hjertestop i et af kommunens yderområder, hvor den gennemsnitlige responstid er helt op til 12 minutter, og i Stevns Kommune kan borgerne i Rødvig risikere at skulle vente helt op til en time på en ambulance.

- Ja, op til 60 minutters ventetid er for meget! Her kommer regionen til at levere nogle klare svar på, hvad de vil gøre ved det, for borgerne i Stevns Kommune skal kunne være trygge i forhold til at vide, at ambulancen kommer, hvis der er behov for det, siger borgme-

ster Anette Mortensen (V). 10 minutter og 59 sekunder er udrykningstiden i Faxe Ladeplads, hvor borgmester Ole Vive (V) selv bor.

- Der vil gå relativt lang tid, men jeg har ikke noget at skyde Falck og Region Sjælland i skoene, for billedet er det samme i lignende kommuner. Men den behandling, som du får i dag i ambulancen, er blevet langt bedre end den var tidligere, og det er mindst lige så vigtigt, siger Ole Vive.

I Solrød kan en tilfreds borgmester Niels Hörup (V) til gengæld glæde sig over fine responstider.

**Lokalsiderne**  
1. sektion



## International profil finder inspiration i provinsen

**KUNST:** De seneste år har kunstverden i høj grad fået ønene op for de anderledes værker, som billedkunstneren Johannes Holt Iversen skaber. Han har udstillet i de store metro-

poler og har fast base i Amsterdam - men lige for tiden gælder det etableringen af et nyt atelier i Herfølge syd for Køge.

Her finder han arbejdsro til de tankerejser, der leder

frem til nye værker, som forhåbentlig kan bevæge beskueren, fortæller han om den kunstneriske proces, han altid er optaget af.

**Køge**  
1. sektion side 6-7



Pas på m n  
gamle far

Nu bliver der vacciner nok til Region Sjælland

Indblik  
DB2 side 3

Drabtiltalt har rødder i historisk bande

Den 28-årige mand, som er en af fire tiltalte for drabsforsøg i Karlemoseparken, fortalte fredag i retten, at han er tidligere medlem af Black Cobra.

**Køge 1. sektion side 2**



Løssalgspris kr. 24.00

DIN INSPIRATION - KØGE  
VI BRINGER NYSGERRIGE LEDERE SAMMEN

ER DET DIG?  
LÆS MERE PÅ KENMAY.DK

KENMAY  
ADDERE  
REVISION

50 års erfaring  
i branchen

Mølbak 50  
WS & Gasteknik A/S  
Tlf: 56 16 70 00  
mølbak.dk

Hegetil tiden  
HEGNogPORTE.dk  
+45 30 20 03 70

HEGNogPORTE.dk - Grønnevej 59c, 4600 Køge  
michael@hegnogporte.dk - www.hegn-og-porte.dk - +45 30 20 03 70



Det er blandt andet refleksionerne fra serien »Lascaux«, der har gjort kunstneren kendt i kunstredse.

**PROVINSKUNST:** Med en international karriere i ryggen rykker billedkunstneren Johannes Holt Iversen nu til Herfølge, hvor han vil skabe et nyt atelier.

Tekst: Torben Thorsø  
Foto: Jørgen C. Jørgensen

**HERFØLGE:** Medens kunstnere fra hele verden for længst har fundet frem til billedkunstnerens værker, så er det ikke helt nemt at finde frem til det nye atelier, som han er ved at skabe i Herfølge.

På den stille industrivej skiltes der højt med »stilladsmontage« og »maskiner til autobranschen«. I det selskab gør postkassen med navnet »Johannes Holt Iversen« ikke meget væsen af sig, der på gavlen af den store hal.

Efter en tur op ad de slidte trapper, står kunstneren dog selv klar med en forklaring på, hvorfor hans faste atelier i storbyen Amsterdam nu bliver suppleret med endnu et atelier i provinsen.

Lige som et kunstværk ofte har flere indgangsvinkler er der også flere bevaegsgrunde bag dén beslutning.

**Vil lokke københavnere**  
Den simple grund er, at med en kæreste på Herfølgeegnen, så kender Johannes Holt Iversen området og var derfor ikke i tvivl, da han alligevel havde tænkt sig at »vende hjem« og etablere en

base i Danmark.

Så er der også den drilagtige vinkel på beslutningen: - Jeg havde ikke lyst til at blive en del af et weird kunstnerkollektiv på brokvarterne i København. Desuden, så synes jeg, det er sjovt, at københavnere skal tage hele vejen herved, hvis de vil opleve de samme ting som jeg sælger internationalt, siger han med et grin.

Til sidst er der måske den vigtigste grund til, at Johannes Holt Iversen nu er ved at etablere en ny base i industrivarteret:

- Jeg har brug for at kunne møde ind på arbejde et sted, hvor jeg hilser på nogle, der arbejder med noget helt andet end jeg. Det er måske noget som jeg ikke har en skid viden om - men som jeg kan være nysgerrig på. Jeg har brug for at kunne køre stedet her på mine egne præmisser; have et sted, hvor jeg kan trække mig tilbage og arbejde med, hvad der inspirerer mig.

#### Ud i verden

Det internationale udsyn og lysten til at tage kunsten med sig ud i verden, har hele tiden været der hos billedkunstneren, som er vokset op i Aalborg:

- Som dreng kan jeg tydeligt huske, at mine forældre tog mig med til en udstilling med kunstneren Asger Jorn. Her blev fortalt om »kunstneren uden landegrænser«, som rejser ud i den store verden. Jeg forsvandt fuldstændig ind i den fortælling og det var nok her drømmen blev grundlagt, siger Johannes Holt Iversen og fortæller, at han er barn af familie, hvor musikken



Den nye base ligger i et anonymt industrivarter og det passer kunstneren helt fint, for så er der arbejdsro.

## Billedkunstner: - Nysgerrighed er mine byggesten



Billedkunstneren har bestået uddannelsen fra kunstakademi Gerrit Rietveld Academie i Amsterdam. Over ham hænger det værk, der gjorde udslaget ved optagelsesprøven.

spillede en stor rolle: - Jeg kommer fra en familie, hvor det var acceptabelt at leve af noget kreativt, og selv har jeg altid tegnet og malet. Inspirationen har hele tiden været der som en »åben kanal«, og det har nok været den drivende kraft hele vejen igennem.

Selvom interessen for det kunstneriske virke hele tiden har været der, så skulle han dog ud på nogle omveje, før han kunne sætte sin

signatur på de første rigtige værker. - Jeg ville oprindeligt være it-mand og studerede digitalt design på universitetet - mens jeg hele natten gik og maled på mine egne projekter, fortæller han.

#### På egen hånd

Han forsøgte dengang også flere gange - uden held - at komme ind på et af de danske kunstakademier. - Heldigvis kom jeg i for-

bindelse med en billedkunstner, der gerne ville lære mig op og det var også ham, der rådede mig til at søge til udlandet, fordi »det, jeg lavede ikke hørte hjemme i Danmark«, husker Johannes Holt Iversen.

På den baggrund søgte han ind på det hæderkronede, hollandske kunstakademi Gerrit Rietveld Academie i Amsterdam.

Det blev begyndelsen på nogle lærerige, men også hårde år. For han kunne ikke få SU eller lignende statsstøtte i de fire år, så uddannelsen blev fra begyndelsen finansieret ved salg af egne værker, støtte fra private fonde og arbejde i sommerferien, hvor der skulle »bankes penge hjem« til skoleophold og husleje.

For mig at se hænger al kultur sammen med det at være menneske, og det jeg prøver at forklare er det eksistensielle og det sanselige. Jeg bygger meget på den menneskelige nysgerrighed, og det er også derfor, at man helt konkret skal gå rundt om nogle af mine værker, for at se det fra flere vinkler og forstå hele farvespektret, som værket indeholder. Det afstedkommer nogle abstraktioner, der sætter en oplevelse i gang hos beskueren.

Som et konkret eksempel på en serie sanselige værker, han har skabt, nævner Johannes Holt Iversen serien »Lascaux«, der egentlig begynder med hans fascination af franske hulemalerier: - Det begynder med en fascination af nogle værker, der måske ikke er helt så primitive alligevel, men som er lavet af nogle mennesker, lang tid før noget blev

**Hvad skete der lige**  
Johannes Holt Iversen fortæller, at ofte er det ikke kun publikum, der bliver overrasket.

Han bliver ofte selv taget på sengen af et værk: - Det gode sker, og energien ligger, der hvor man slipper et værk og tænker: »Hvad fanden er det«, siger han. - Noget abstrakt billed-



en som mig, der siger, at provokationen nok er vigtig, men måske lidt gammeldags i sin grundform, så må det jo komme til sammen. Jeg er sådan en, der stiller spørgsmål til tingene og synes, at vi skal tilbage til det mindst, der handler om, at ville ændre verden gennem kunsten. Jeg tror, at vi lidt har tabt tråden og skal tilbage til en tro på, at vi kan gøre noget anderledes i stedet for alle de »æstetiske«, udtryk, der findes i øjeblikket.

Han fortsætter om det, hans egne kunstværker ofte er et lille oprør imod: - Det har aldrig været billigere at hænge noget op på væggen, som du kan assocere dig med. Men det visuelle overload skaber automatisk et modsvare i billedkunsten.

For mig at se hænger al kultur sammen med det at være menneske, og det jeg prøver at forklare er det eksistensielle og det sanselige. Jeg bygger meget på den menneskelige nysgerrighed, og det er også derfor, at man helt konkret skal gå rundt om nogle af mine værker, for at se det fra flere vinkler og forstå hele farvespektret, som værket indeholder. Det afstedkommer nogle abstraktioner, der sætter en oplevelse i gang hos beskueren.

#### Hvad skete der lige

Johannes Holt Iversen fortæller, at ofte er det ikke kun publikum, der bliver overrasket. Han bliver ofte selv taget på sengen af et værk: - Det gode sker, og energien ligger, der hvor man slipper et værk og tænker: »Hvad fanden er det«, siger han. - Noget abstrakt billed-

Den internationalt anerkendte billedkunstner Johannes Holt Iversen har netop åbnet et nyt atelier i provinsbyen Herfølge.

ning, hvor flere og flere i lokalbefolkningen efterhånden iførte sig handsker og mundbind, i kontakten med andre mennesker. Opholdet i Italien blev afbrudt og som mange andre udenlandsdanskere blev det en oplidende affære at komme hjem.

- Her oplevede jeg tomme lufthavne og mødte folk i runddragt, husker han og fortæller, at turen gik over Amsterdam, for her havde han noget arbejde, der skulle afsluttes: - Amsterdam er jo en metropol med mange forskellige folkeslag, og her oplevede jeg mere kaos end den hyggehamstring, der foregik i Danmark de første dage af nedlukningen, bemærker han.

#### Kunsten efter corona

Det seneste år har altså budt på en stor omvæltning og den hjemkomst, han allerede havde tænkt på, skete hurtigere end planlagt.

Samtidigt har han fået nogle oplevelser med hjem i bagagen, som hans kunstneriske sansesapperat stadig er ved at bearbejde.

- Jeg sidder tilbage med nogle billeder i hovedet, og som det allervigtigste, nogle følelser, der er forbundet med den pandemiskræk, der bredte sig og som jeg oplevede fra 1. parket. Det giver selvfølgelig noget gennemgribende inspiration, når man har været i nogle brændpunkter og snakket med nogle af de mennesker, hvis verden er vendt på hovedet - mere end det er sket i den danske virkelighed, konstaterer han og fortæller, at han ikke mindst tænker på, hvordan det må være at ligge i respirator og kæm-

pe for at trække vejret. - Det ligger og ulmer inde i mig, så det kommer ikke op til overfladen lige med det samme. Men det er helt klart, at oplevelserne i de her år er noget jeg på et tidspunkt kommer til at arbejde med; hvordan man visuelt kan arbejde med det sammensurium af kollektiv frygt og forhåbninger, der er en konsekvens af nedlukningen.



Det er indtrykket, der står tilbage, som er det vigtige. Ikke om værket ved første øjekast giver mening, forklarer kunstneren.

koncentrationslejlre, så er det ikke selve synet af efterladenskaberne, men tanken om, hvordan de er endt der, der rammer følelserne og ubevidst sætter tanker i gang.

Det er netop det resultat Johannes Holt Iversen gerne vil fremprovokere med sine underbevidste kunstværker: - De gamle abstrakte malere tog også fat i menneskets underbevidsthed og i den gamle diskussion om kunstneren som provokator eller fantasist vil jeg altså gerne være den, der stiller spørgsmål og prøver at give det eksistentielle mening: Hvorfor er jeg her?

#### Hvorfor er vi her

Johannes Holt Iversen blev fornyligt indkøbt af Statens Kunstfond da han afholdte sin første soloudstilling på dansk grund efter hans Paris-udstillinger i 2019 og 2018.

Soloudstillingen foregik gennem det nystartede Annika Nuttall Gallery i Aarhus. Næste soloudstilling i Danmark er planlagt i sæsonen 2021/2022 i henhold til genåbningen af Danmark over sommeren.

Ligesom de bjerge af proteser, man for mange år siden så billeder af fra tyske

KØGE KIRKE & TAPPERIET PRÆSENTERER:

**CAROLINE HENDERSON**  
JULEKONCERT  
KØGE KIRKE  
LØRDAG 4. DECEMBER 2021  
www.tapperiet.net

Ring på 25 67 17 77 og aftal tid til et GRATIS hjemmebesøg

Skift låger, skuffer, evt. bordplade. Så har du et nyt køkken.

Kjørtan Søgaard  
SØGAARD  
KØKKENFØRNELSE  
KØKKEN • BAD • GARDEROBE

se TV-klip her

Th. 70 444 222  
www.skfn.dk